

Relatoría visual 8° foro de diseño

Los Diseños y sus Contextos



Del *Diseño* al *diseño*: Comprendiendo los caminos al *diseño* en el siglo XXI.

by: Dra. Shila Pontis



¿Qué hago?

- ☑ diseño información
- ☑ diseño gráfico
- ☑ docencia en diseño

PERO... ¿QUÉ ES DISEÑO

depende también
de qué área del
diseño hagas.

Google says:
40 mil de respuestas

Soluciones no
tangibles.
o websites o Apps

also creación
de objetos físicos

también objetos
complejos.

diseñar espacio
"Arquitectos"

TODO es DISEÑO

espectro de desafíos

agruparlos detrás de las
soluciones. ¿Qué necesitas
para resolverlos



definidos
↳ "no tengo donde sentarme"

- definidos**
 - resolver problemas
 - menor complejidad
 - intervenciones tangibles
- NO definidos**
 - identificar problemas
 - mayor complejidad
 - intervenciones tangibles o no.

diseño PARA dialogar

Entender
CÓMO COMENZÓ
EL DISEÑO

COMERCIAL
ARTISTAS

HOY COEXISTEN
TRES TIPOS de
DISEÑO

EDUCACIÓN
en diseño
TRANS-
DISCIPLI-
NARIA



- Arte y diseño gráfico
- ingeniería en diseño
- Arquitectura

- 1836**
crear para abordar
necesidades humanas
- 1920**
comienzo formal de
la educación del diseño
- 1960**
desarrollo de las bases
técnicas, más estructura
- 80s 90s**
tecnologías facilitan el
acceso del diseño
- 2000**
desmaterialización del
diseño, pensamos más
en el usuario
- 2010**
diseño como verbo,
transdisciplinaria.
- 2023**
diseño de intervenciones,
artificial, del día a día

- diseñador@s especialistas**
 - en profundidad en todo el proceso
 - problemas tácticos
 - técnicas de diseño más específicas
 - un solo formato
 - entienden la práctica del diseño
 - no facilitan el proceso
- diseñador@s generalistas**
 - igual proceso pero no tan profundo
 - más estratégicos
 - menor nivel de técnica
 - múltiples formatos
 - medio entienden prac. de diseño
 - medio facilitan.
- diseñador@s intangibles**
 - comienzan el proceso
 - sistémicos, estratégicos
 - conceptuales del diseño y otras técnicas.
 - calidad borrador
 - entienden poco la práctica del diseño
 - facilitan el proceso para los demás.

PARA LOGRAR un IMPACTO POSITIVO con D/ diseño,
se necesita TIEMPO, ESFUERZO y DEDICACIÓN.

DISEÑO MÁS FRAGMENTADO

↳ no más disciplinas,
más especializado.



FORO DE
DISEÑO

LOS DISEÑOS Y
SUS CONTEXTOS

tlacuilo, 2023 || @unaescribavisual

Román Esqueda

LA MENTE EXTENDIDA

TRABAJAR en el DES-DIBUJAMIENTO de las DISCIPLINAS

mirar qué tienen en común todos los diseños

Trabajar en forma COLABORATIVA

- Beneficios Funcionales
- Beneficios emocionales
- Beneficios sociales

QUÉ MOMENTOS vas a tener con el PRODUCTO

FRAGMENTACIÓN del diseño.

están en las cosas que hacemos

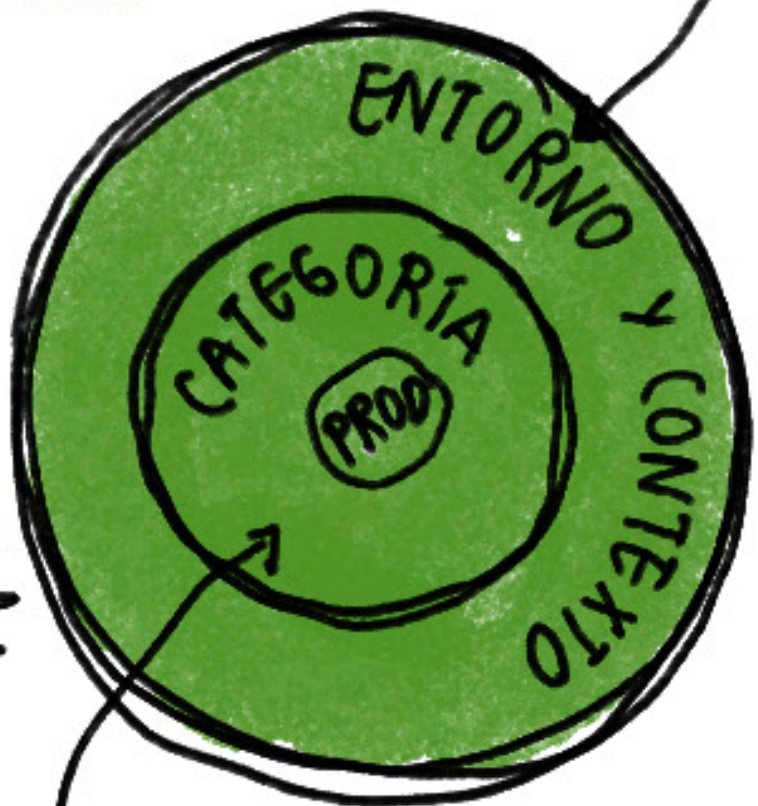
Ya no hay tanta participación en el campo.

dis-decir qué es lo más importante del campo.

la importancia de fungir como ARMADOR de EQUIPOS.

Resultó en proyectos más PERTINENTES

LOS USUARIOS y sus necesidades no son ESTÁTICAS



En dónde entra la investigación? entra sistematizar los procesos de enseñanza

RE-NEGOCIACIÓN de los términos/ fronteras del diseño.

YA NO HAY UNA MATRIZ ÚNICA

Promover el DISEÑO LOCAL y sin adjetivos

AT la investigación tiene pocas herramientas para hacerlo formalmente. Es necesario hacer las preguntas pertinentes. **NO HAY CONDICIONES ADIC.**



Las nuevas reglas del juego

ECONOMÍA de la EXPERIENCIA

EY: El ritmo de los medios cambian muy rápido. La inv. necesita perder el miedo a los nuevos medios, sin perder el rigor académico

Shila Pineda

Alejandro Tupia

Mis Flores

erick gámez?

DISEÑO sin APELLIDOS

VISCERAL
BEHAVIORAL

Producto → Portal ¡Beneficios!

diseño EMOCIONAL y de EXPERIENCIA

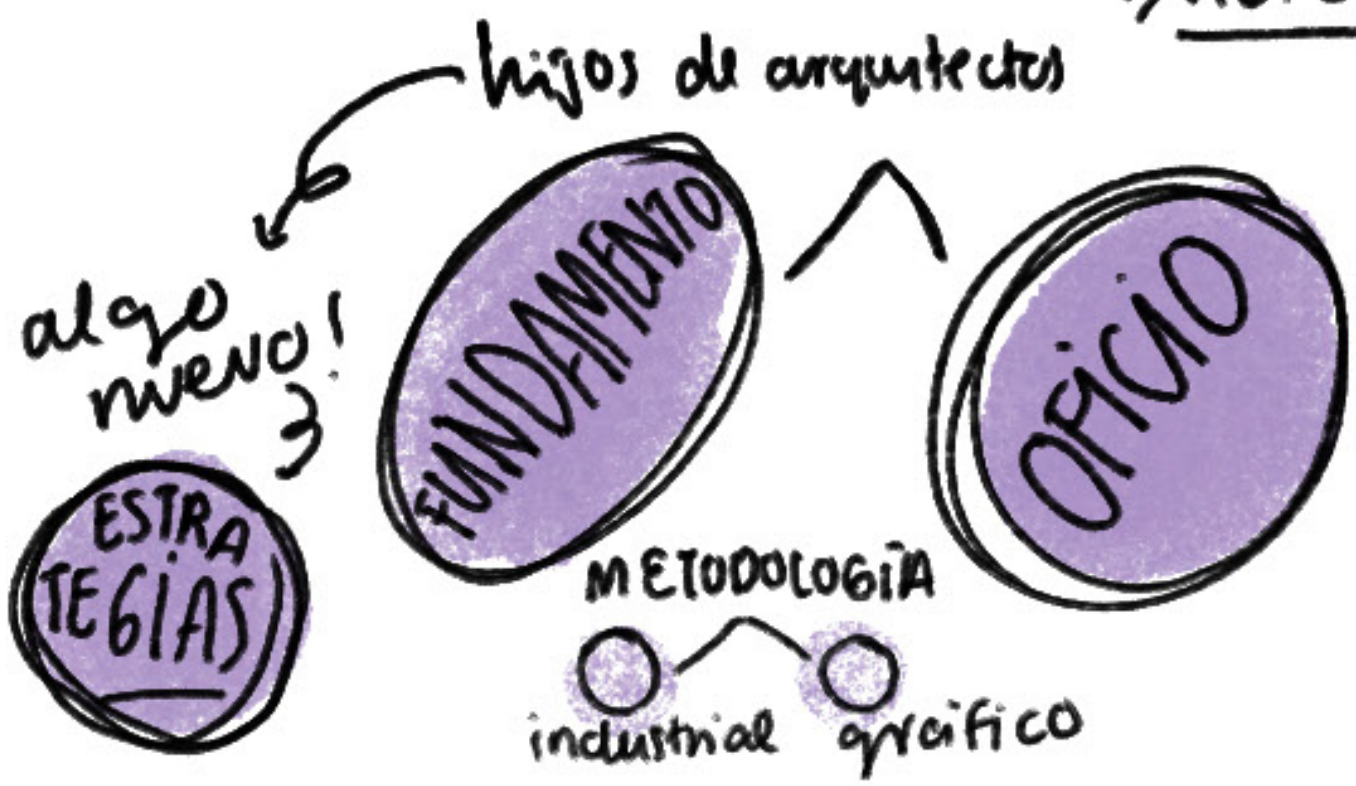
transversalidad del diseño.

¿CÓMO VACE sentir a las PERSONAS

LF: No todos entramos en la misma canchales. Apostar por la comunicación y herramientas del diseño. que no se quede solo en el docu. 😊

identificar qué esto que la gente necesita y qué vas a vender. **VALOR POLÍTICO**

ej: Un nuevo PROCESO que resuelva NUEVA METODOLOGÍA de diseño. con los lingüistas diversas maneras de aproximarse a nuestra lengua. **TODAS SON VÁLIDAS**



FORO DE DISEÑO LOS DISEÑOS Y SUS CONTEXTOS

PREGUNTAS ● EL AUDITORIO

¿Cómo haces lo que haces en 11 semanas? ¿Quién te ayuda?

Vínculos comunitarios / gestiones de ayudantes estudiantiles 3 trimestres y SS dura un año el

proyecto / consultores de emprendimiento social

¿Trabajan en equipo los estudiantes, que problemas enfrentan?

Siempre trabajan en equipo

Problema principal: tomar decisiones inmediatas

Primero se crea comunidad entre los estudiantes

Se trabajan talleres previos de Habilidades blandas y de emprendimiento

¿Cómo has articulado la formación previa de los estudiantes?

Diseño de un SERVICIO

El proyecto terminal no hará un objeto

Se les dice por qué se hace lo que se hace

Otras posibilidades de hacer diseño desde un ámbito

¿Los equipos de trabajo incluyen a otras disciplinas?

Sí, pero no es muy frecuente, normalmente son externos a la universidad

Mesa de diálogo

- Omar Mendoza, EDINSA
- Salla Karina Mellnik Méndez, CETYS CamMéxico Ensenada

Omar "Los horizontes de los diseños"

Taller interuniversitario del diseño / diseño a través de lo social / desde donde partimos de lo social

La universidad, los contextos

Ves hacia el futuro, lo probable, lo preferible, lo plausible, lo deseable

Los estudiantes son agentes de cambio desde el diseño

Los bancos han empleado diseñadores

Horizontes de innovación

A corto plazo: eficiencia y eficacia

A mediano plazo: soluciones disruptivas

A largo plazo: visión prospectiva o futurista

¿Qué es lo que estamos que estar diseñando? ¿Cuáles son los diseños que entran en cada horizonte?

Lo socialmente es el horizonte a largo plazo / construcción de hilos

Participación de 6 universidades distintas

Equipo interuniversitario / un miembro del equipo tenía que ser de la comunidad

Las diferentes formas de ver el diseño les ayude

Cuando regresan a la Universidad generan estrategias como comunidad flotante

Problemas complejos que se abordan desde la malla curricular

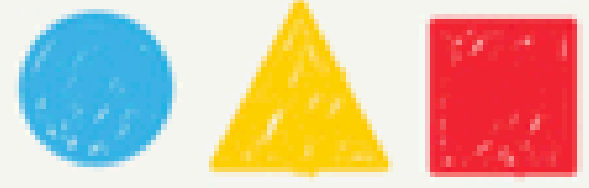
Salla Karina Mellnik Proyecto de Suamiel

Martha Pérez Palomares



Jorge Rosete Espinosa **Arg. UPAEP**
 Dr. Martín López Calva **UPAEP**
 Mtra. Karina Matías **ENovades**
 Alejandra Miranda **COPAES**
 Luis Antonio Rivera Díaz **COMAPROD**
 Mariela González **DI-INTEGRA**

¿Qué es lo específicamente HUMANO de la profesión?



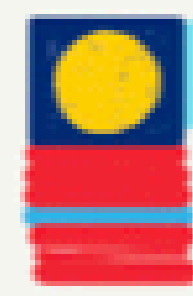
COMAPROD la participación es el resultado de situar a los procesos de evaluación con fines de acreditación y el nuevo Marco de Referencia y Procedimiento 2022 incluye el trabajo de 66 ponencias en los foros y muestra la postura de la acreditadora fundada por la comunidad de pares evaluadores.

Todavía se necesita de Creatividad



Esquema sistémico incluyente para considerar los nuevos escenarios

UPAEP **Comaprod** **di-integra** **en cuadro**



Diseño y Empleadores

Marco Túlio Aguirre

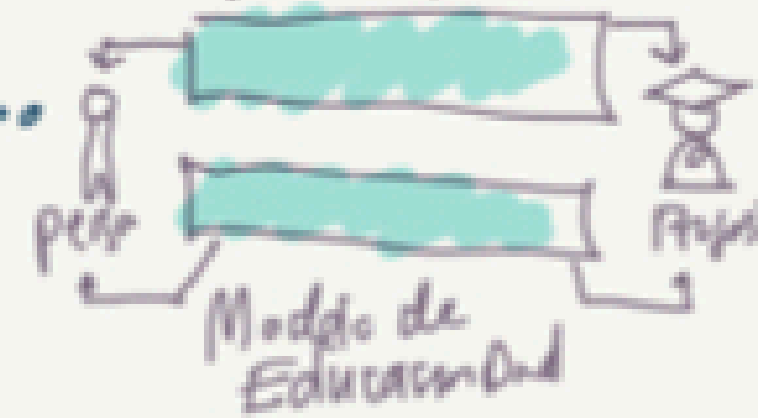
Universidades Tecnológicas
Descentralizar servicios educativos
Lazos entre la academia y el sector privado
La ESTADIA → Proyecto de Mejor Programa de formación Dual



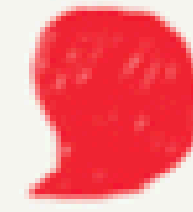
colaboración con PYMES

Diseño de productos

Modelo de Educación por Competencias



Mesa de Diálogo



Efecto champagne



El futuro no es lo que solía SER



Jorge Gómez Abrams
COLDI



Roman Esqueda



Larra Beatriz Pica
ITESM

Hoy que construir el camino que transitar



Conferencia Magistral

El Diseño como Actor Social

Sandra Molina
UAM Azcapotzalco

+ Alvaro Arvizu
Defensores de los derechos humanos del agua



El conocimiento no se puede centralizar

Boaventura da Sousa Santos

El acto de diseño es político

Nuevas formas sociales

1 El diseño NO ES NEUTRAL

2 El conocimiento Es Co-Creado

3 La transición Alternativa a la crisis civilizatoria

→ Alejarme de lo sustentable a el beneficio y el buen vivir

El futuro es una narrativa co-creada

Elio-Manzini
nuevas formas de organización

PREMISAS

Los modelos económicos pueden suscribirse en otras alternativas
Modelos económicos sin precedentes

- P1 Realidad que se impone ontológica y colonial
- P2 Reconocer la existencia de realidad en un proceso continuo de diseño que puede ser transformado
- P3 Desobediencia ontológica (Buarin, 2011) un acto de desapego a la realidad impuesto

Tlacuilo



Red Mexicana de Innovación Social

Diseño

Llevar al alumnado al campo
proceso participativo

¿Desde dónde la estás haciendo?

HCD → justificar como vendables un producto
para satisfacer necesidades sociales

¿Cómo salen mis alumnos a campo

CRISIS { género derechos humanos | territorio (antes de campo)

Ética → no usar zoofari

Co-Work de Barrio

Proceso de formación

Historias de campo

Rensillas de 10 años atrás

Premisas del Diseño para la innovación social

1. Relación con la forma que las personas generan formas sociales
2. soluciones basadas en las nuevas formas sociales y modelos económicos sin precedentes
3. Sostenibilidad, reducir el impacto ambiental, a regenerar los bienes comunes y reforzar el tejido social. Vive día a día el contexto de la sustentabilidad.

Tlacuilo



El problema está en otra parte

en Mexico a bunda los cositasgos de amba-abayo.

La jitración de información cositasgo político.

constelaciones familiares democratizar la información

Sistema - Producto. Cuando median las herramientas para cosas.

Acceso a la información directo a la Alcaldía
DS → resolver necesidad social.

El diseño como actor social

por Sandra Moliner



01 EL DISEÑO NO ES NEUTRAL
 implica la toma de posiciones ontológicas, epistemológicas, técnicas, etc.

02 el conocimiento ES COCREADO
 se construye y comparte en redes horizontales

03 la transición ALTERNATIVA
 El futuro es una transición alternativa

PREMISA UNO:
 Analizamos la relación del diseño y su contexto en términos de una realidad dominante sobre otras realidades. (EUROCENTRISMO).

PREMISA DOS:
 Las realidades pueden ser transformadas, actuadas y desmenuadas por prácticas concretas como el diseño.

PREMISA TRES:
 "Desobediencia ontológica", es decir un acto de desafío a la realidad impuesta. No desde la nada, no desde arriba.

EL DISEÑO ES POLÍTICO Y ECONÓMICO

"Alcanzar un BUEN VIVIR" ya no una SUSTENTABILIDAD.

LA INNOVACIÓN SOCIAL DESDE EL DISEÑO.

- En qué forma se generan las relaciones sociales.
- innovaciones sociales significativas y modelos económicos sin precedentes.
- se trata de todos los tipos de cambio social hasta la sostenibilidad.

REFUERZA las RELACIONES

(es muy difícil hacer comunidad!)

El mundo está compuesto por relaciones entre sujetos antes que sujetos -objetos.



≡ ANTES de SALIR a CAMPO ≡ aprendes sobre derechos humanos, género y respeto.

↓
Estrategias etnográficas

EL TEJIDO COMUNITARIO NO EXISTE

↓
sistemas servicio-producto para la democratización de la organización.

EMPODERAMIENTO de la COMUNIDAD

MAPA de ACTORES

→ Fotografías de la comunidad

SISTEMAS SERVICIO-PRODUCTO

implica el rediseño de relaciones sociales que buscan no solo un beneficio económico. Ofrecen además beneficios ambientales, reconstruye las relaciones sociales y fomenta modelos económicos novedosos.

Es necesario ≡ GESTIONARLO desde antes.

• Tratan de construir relaciones horizontales

"SOMOS FACILITADORES"

no formamos parte del sistema porque no vamos a salir del conflicto.

- documentación en video
- forma efectiva de dar a conocer lo que están haciendo.

NO IMPONER

soluciones si no incluye a la comunidad. Puede no ser significativo

ALCANZAR // FUTUROS .. DE BIENESTAR

entra también ≡ ODS ≡

tlacuilo, 2023 | @unaesombivisual

DISEÑO 4.0

- colegio de profesionales de diseño
- promover una visión contemporánea y prospectiva del DISEÑO

→ Nuevas formas de crear valor

- considerar más variables
- power skills
- design thinking

EL ARTE de PERSUADIR estrategias neurocognitivas para diseñar

- diseño persuasivo → VIVIR MEJOR
- analizar y trabajar con la gente para saber que es VIVIR MEJOR
- ⇒ NEUROCIENCIAS COGNITIVAS
- ↳ narrativas autobiográficas

emprender colectivamente 1

gestión del diseño 2

CINCO AVENIDAS del DISEÑO

emprender design maker 3

investigación 4

la docencia 5

EL FUTURO no es LO QUE SOLIA SER

incertidumbre, complejidad demandas apremiantes de una nueva era.

HACER VISIBLE el valor de algo → nueva lógica de creación del valor.

- Siempre motivados por un propósito
- confianza y transparencia

ESTRATEGIAS para CREAR VALOR

- 1 La autoestima profesional es proporcional al autoestima personal
- 2 innovación centrada en necesidades de valor. Ver lo mismo con valores diferentes.

MOTIVACIONES SUBCONSCIENTES

Storytelling cómo fue la experiencia.

Sistema límbico:

parte emocional del cerebro • informándonos y preparando nuestro propio camino

¿Qué es lo que lo activa? Sin esto no genera valor.

SISTEMA RÁPIDO: decisiones emocionales, automáticas, intuitiva

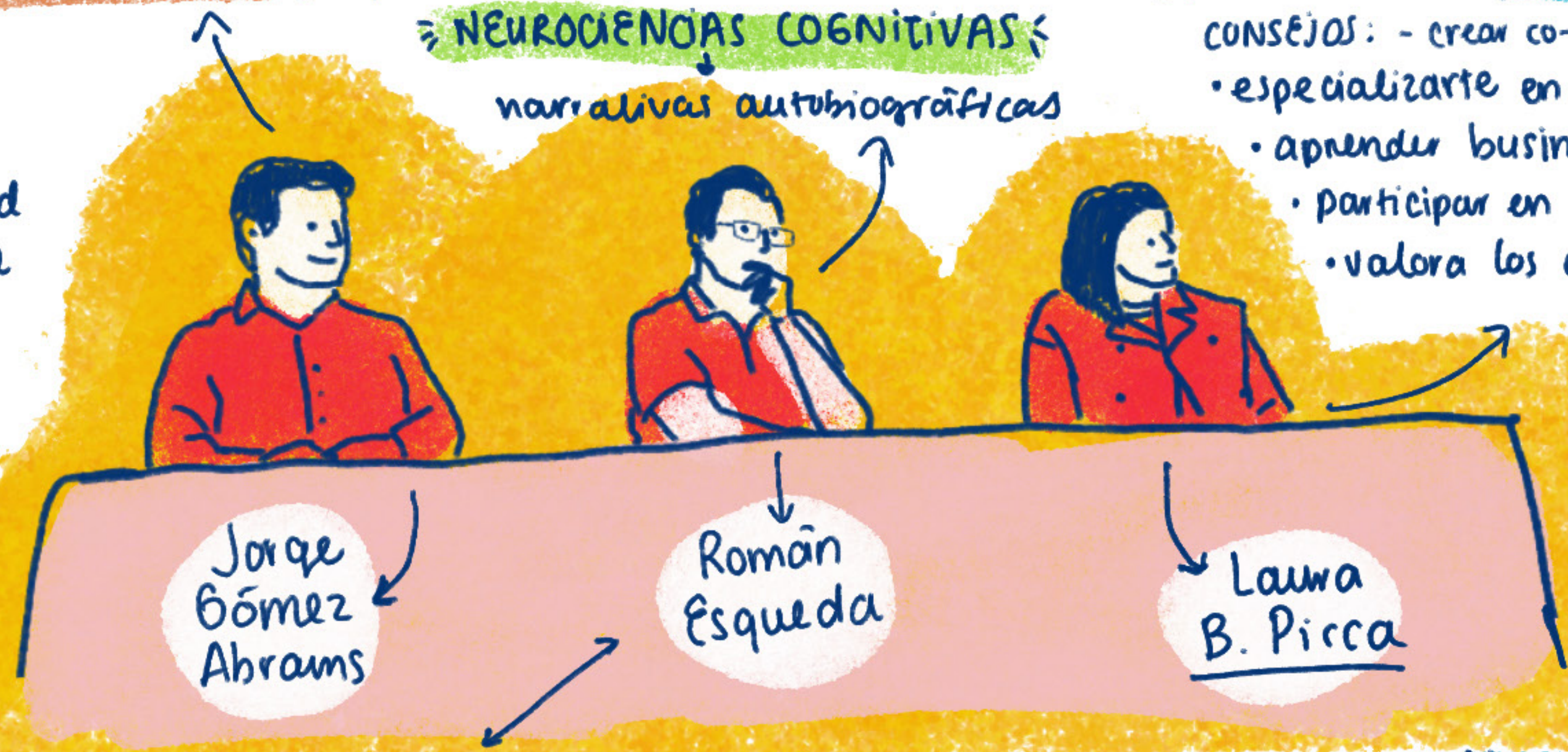
⇒ PERSUADE ⇒

Sistema lento: decisiones racionales, pensamiento lógico, conocimientos, analítico

⇒ CONVENCE ⇒

SUBCONSCIENTE NEURONAL

no sabe el por qué de lo que siente



Jorge Gómez Abrams

Román Esqueda

Lauwa B. Picca

- CONSEJOS:
- crear co-working
 - especializarte en el camino
 - aprender business, basic.
 - participar en concursos
 - valora los conocimientos adquiridos

Compartir conocimiento no generarlo

no hace falta la materialidad para ser diseñadores

Y AHORA QUÉ

Cuestiones de alumnos cuando egresan

¿Cómo podemos autogestionar nuestro futuro laboral como DISEÑADORES?

el profesional de diseño si ha de construir a SÍ MISMO



LOS DISEÑOS Y SUS CONTEXTOS

Diseño, educación y Políticas Públicas

por Mariana Salgado



PODCAST: Diseño y diáspora.

- 70 entrevistas a diseñadores gob.
- 45 entrevistas a diseñadores innov.
- 10 " a diseñadores procesos democráticos
- 30 " diseñadores haciendo política.
- Libro "Diseño y laboratorios de innovación"



DISEÑO en el GOBIERNO

- 1 edu formal en dis. de serv.
- 2 edu. no formal en diseño de funcionarios pub.
- 3 legitimación del diseño
- 4 Consultores en SP como diseñadores
- 5 conceptos cercanos al diseño

¿DISEÑO DE SERVICIOS?

DISEÑO de POLÍTICAS PÚBLICAS

HAY UN INTERÉS CRECIENTE en entender cuál es el valor del DISEÑO en el sector público (no solo desde los diseñadores)

Entender quién participa y el PROCESO del DISEÑO.

RECURRIMOS a la educación INFORMAL para entender lo que pasa en nuestro SECTOR

propongo: NUEVOS FORMATOS de ENSEÑANZA del DISEÑO

NUEVAS METODOLOGÍAS

COLAB:
- ONGs
- EMPRESAS
- GOB
↓
* a veces no con personas

Lograr prácticas más HORIZONTALES

La ciudadanía organiza sus propios diálogos sobre la INMIGRACION

- PLAN de ACCIÓN
- ESTRATEGIAS
- PROGRAMAS

trazamos NUEVOS MÉTODOS para ESCUCHAR

EMPODERA la EDUCACIÓN INFORMAL!

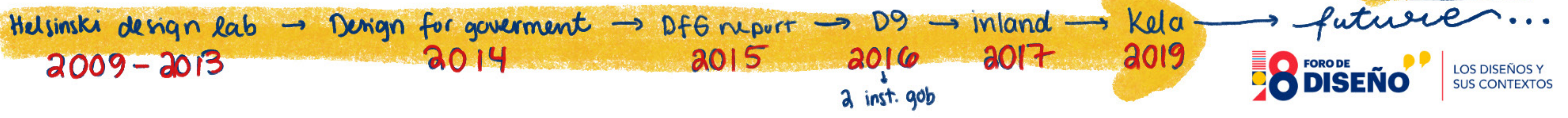
- escuchar podcast
- crear dos resum. visuales
- publicarlos en insta
- contestar las preguntas

¿QUÉ ES UNA POLÍTICA PÚBLICA?

proceso en el cual el gobierno produce la visión política en programas o acciones para obtener resultados deseables en el MUNDO REAL.



DISEÑO en el GOBIERNO de FINLANDIA



tlacuilo, 2023 || @unaescribavisual

DISEÑO, EDUCACIÓN Y POLÍTICAS PÚBLICAS

→ Mariana Salgado ←

PODCAST:
+ entrevistas como forma de generar conocimiento

LIBROS:
Resultado Podcast.

EDUCACIÓN INFORMAL
Diseño y Diáspora

INNOVACIÓN SOCIAL | TRABAJO EN SECTOR PÚBLICO

PODCAST + CERTIFICACIONES DE DISEÑO

EDUCACIÓN NO FORMAL
FUTURA EDUCACIÓN EN EL DISEÑO
Innovación en la educación

66 LEGITIMACIÓN DEL DISEÑO INTANGIBLE EN EL SECTOR PÚBLICO.



66 Diseñar la colaboración para abrir nuevos espacios de diálogo.

PARTICIPACIÓN

Manera de Investigar

HORIZONTALIDAD
[EN LA CREACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE UN PAÍS.]



HELSINKI DESIGN LAB

TRAIGAMOS INNOVACIÓN Y NUEVOS CONCEPTOS A LA ORGANIZACIÓN



OFRECER CAPACITACIONES A FUNCIONARIOS PÚBLICOS

CREACIÓN DE POLÍTICA PÚBLICA → PROCESO DE DISEÑO

[CASO: MIGRACIÓN]

#Diálogos de Migración
* NUEVAS FORMAS DE ESCUCHAR
* INVESTIGACIÓN CUALITATIVA QUE SE USA PARA HACER POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA GENTE.

DISEÑO.

- 1 Documentos ordenados
Espectro DE ACCIÓN ↔ PROGRAMA DE GOBIERNO
- 2 Investigación
- 3 Participación

El diseño y la sostenibilidad

por: Silwia Ulicka



Mi especialidad es **DISEÑO y SOSTENIBILIDAD**

responsabilidad social y ambiental.

SE NECESITAN NUEVOS SIGNIFICADOS PARA la RELACIÓN con la SOSTENIBILIDAD

Objetos incómodos

↓
cuestiona el contexto actual

herramienta de diseño crítico.

↓
desafían cuestionando

↓
cuestiona nuestra relación con nuestro celular / redes sociales

objetosincomodos.com

investigación, elementos cuantitativos para presentar un prototipo.



ABRAZO por una ALMOHADA



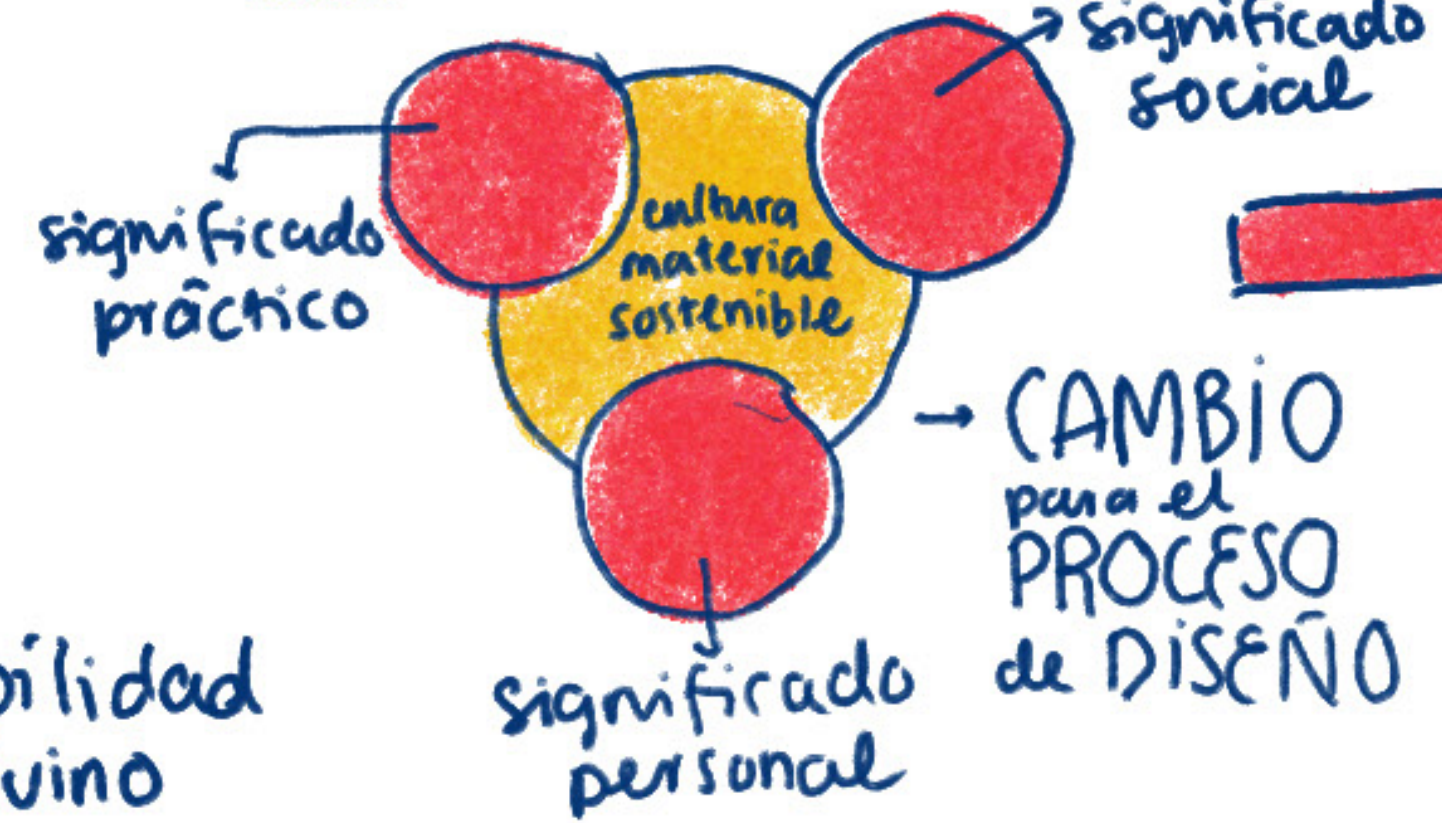
la responsabilidad que en lo divino

OBJETOS INCÓMODOS

- Son crítics con los patrones nuevos de consumo
- Utilizan el lenguaje básico del diseño para desafiar
- Juegan con el absurdo para provocar una discusión
- contemplan escenarios posibles aunque no preferibles
- desafían las normas sociales y la herencia cultural



TODO SOBRE **BALANCE**



EL OBJETO debe de PERMITIRTE la REFLEXIÓN

↓
diseños radicales
↓
pretenden provocar un diálogo

RESPECTO

- a los derechos hum.
- a los trabajadores
- al planeta.

↓
Que el valor venga porque el objeto permite

- participación
- colaborar
- crear comunidad



Facilitar temas muy PUNTUALES

¿DISEÑO SOSTENIBLE?

En pro de la sostenibilidad o buscando la sostenibilidad.

El objeto no es estático, debe permitir el CAMBIO

↓
re-planteamiento de su configuración

↓
VALOR AMBIENTAL.

↓
provocar el uso de **LO LOCAL**

CREAR ALTERNATIVAS de CONSUMIR y de VIVIR.

no pensar en el usuario como persona sin PARTICIPAR

→ una matriz con distintos niveles dentro.



@unaescribainvisual
tlacuilo, 2023

La incorporación de la perspectiva de sustentabilidad en las licenciaturas de Diseño en México

L^EN^S

learning network of sustainability

identificar profesiones relacionados con sustentabilidad u otros nombres.

- eco-diseño - ODS
- bajo impacto ambiental
- economía circular

¿Diseño sin apellidos?

diseño industrial, gráfico, de espacios, textil, de información.

EN MÉXICO hay DIVERSOS MÉXICOS

qué problemáticas podría resolver un diseñador, con su perfil de egreso.

- identificar:**
- perfil de egreso
 - materias, cursos
 - Eventos
 - ejes rectores

Siempre estar con comunidades

SOSTENIBILIDAD CURRICULAR para PROGRAMAS académicos de NIVEL SUPERIOR

exponer un marco contextual y referencial sobre el constructo de la sustentabilidad curricular para hacer una intervención desde el DISEÑO o

LA SOSTENIBILIDAD no es algo NUEVO, tiene más de 400 AÑOS.

fomentar la participación activa en su

competencias de sustentabilidad



A LOS JÓVENES HAY QUE ENSEÑARLES QUE HAY UN FUTURO QUE CRECE HACIA ATRÁS

PALABRAS CLAVE

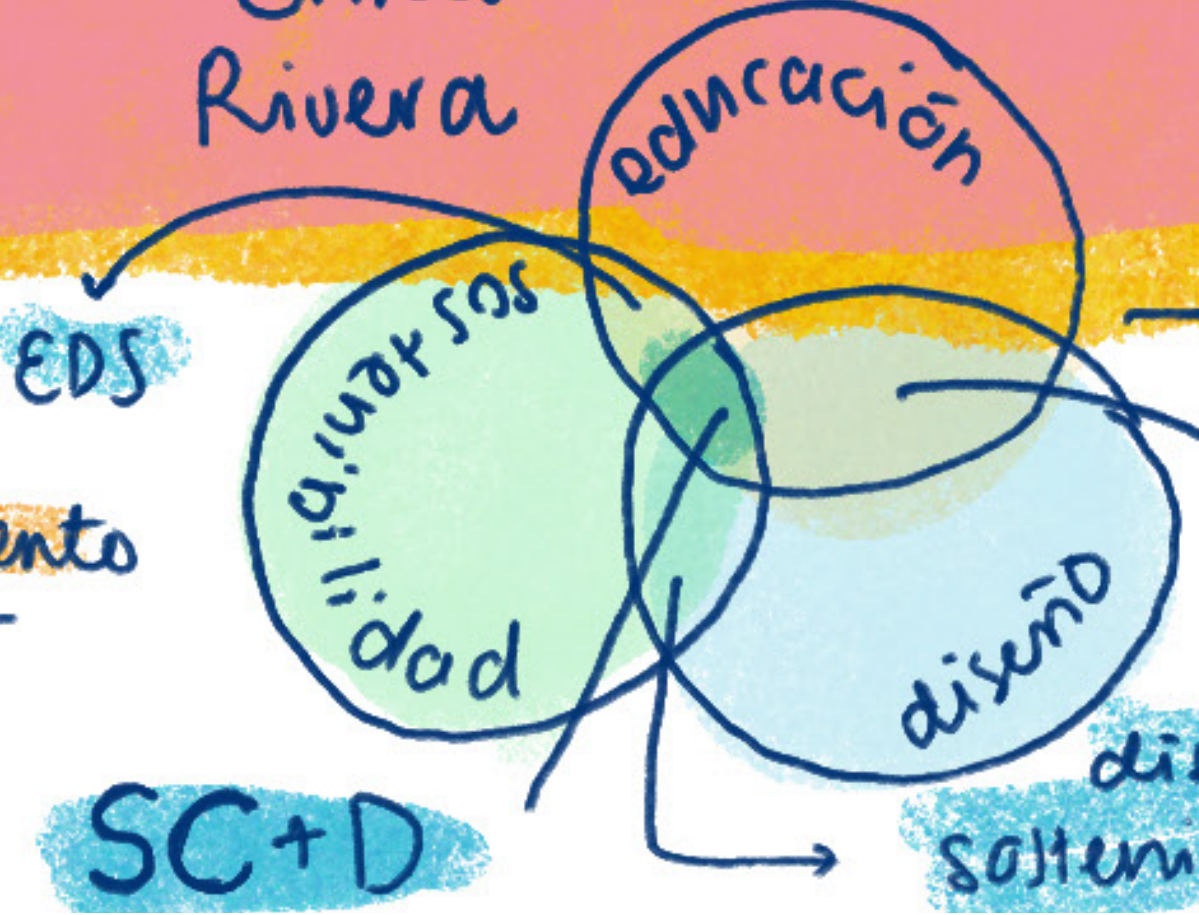


Brenda García, Ana Ávila, Erika Rivera, Alejandro Higuera



LA REFLEXIÓN sobre la SOSTENIBILIDAD y el DISEÑO cuestiona los principios del pensamiento moderno

• PARTICIPACIÓN •



Permear esa transversalidad a todas las materias.

tlacuilo, 2023 // @unaescribarajual

Diseño en el entorno fronterizo

Lic. Sergio Durini

ENFOQUE ONTOLÓGICO del diseño

Anturo Escobar

- luchas sociales
- mov. indígenas en LATAM
- realidades sociales
- detención del planeta

REFLEXIÓN

El diseño no es un proceso neutral, sino tiene efectos profundos en nuestras vidas y sociedades.

2 INVESTIGACIÓN
de un problema real que los inspire a incidir desde el diseño

- **Recomunalización de la vida social**
→ reconstruir el tejido comunitario
- **Fortalecimiento de las autonomías**
→ relocalización de nuestras actividades
- **Despatriarcalizar y eliminar el racismo**
→ hacia minorías
- **El Buen Vivir**
→ ubuntu "yo soy porque tú eres"
- **Descolonización**
- **Pluriuniversalidad**

DISEÑO UNIVERSAL

Rama de la filosofía enfocada en el ser, la vida y la realidad.

búsqueda de soluciones para que un producto resulte útil y atractivo

EL DISEÑO NOS DISEÑA

Co-creamos la realidad

1 CONCIENCIA
de la realidad del planeta, país, barrio

3 PROYECTO
propone un proyecto desde su expertise que contribuya al problema y busca aliados estratégicos

CREAR un ESPACIO y PERSONAS más RESPETUOSAS con el MEDIO AMBIENTE

Crear propuestas gráficas y más allá de gráficas para lograr un mejor lugar común

Crear experiencias más vivenciales tocando temas actuales → Que se nutre una nueva manera de ver el diseño



LOS ESTUDIANTES

poco a poco se interesan más por una visión más diversa, consciente y ética.

PERSONAL:
Reflexionar si cada decisión y acción de nuestro diario proceder.



DESDE el DISEÑO
Desde cualquier ámbito del diseño podemos ser conscientes y críticos sobre como cada decisión impacta

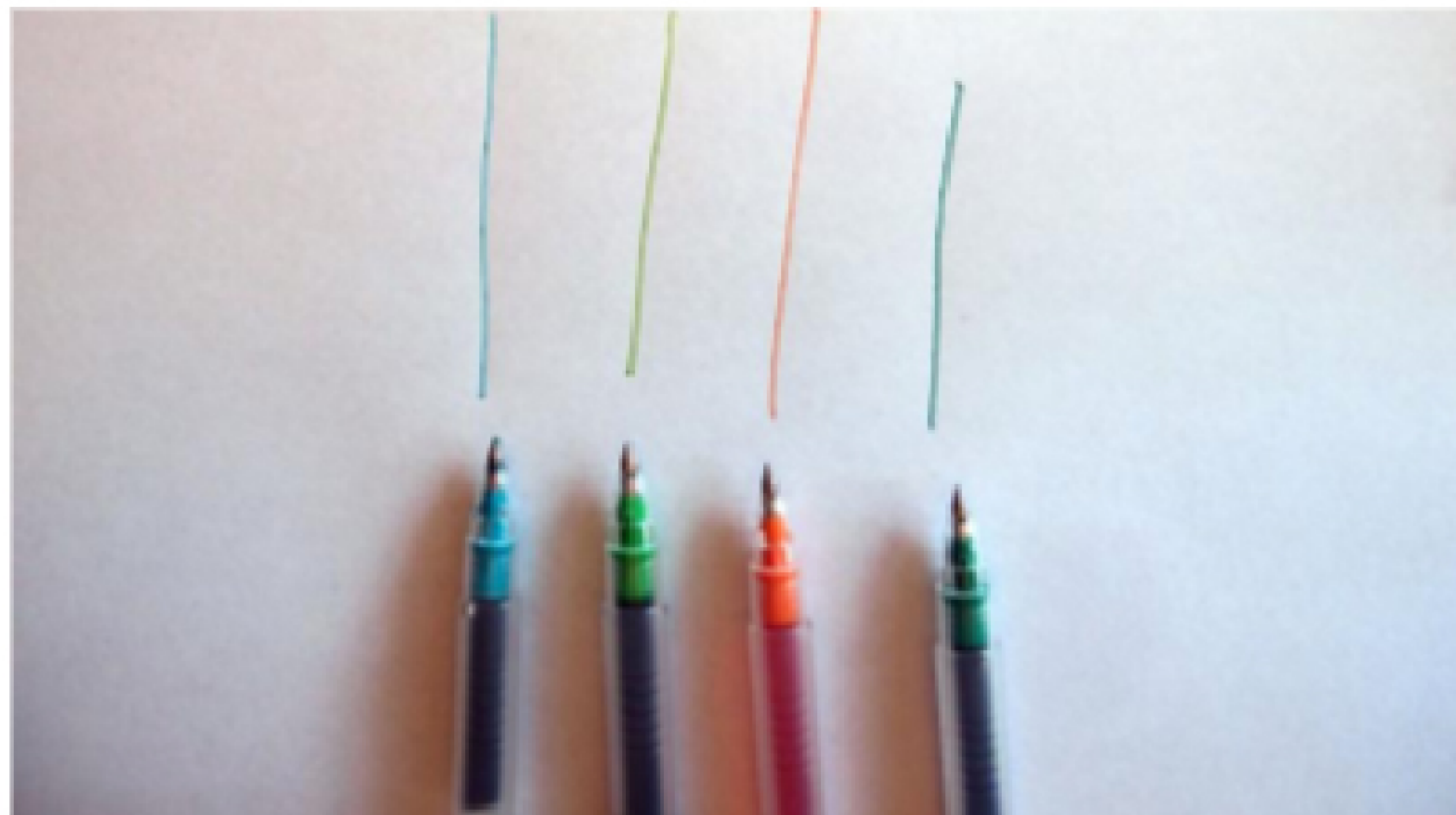
ACADEMIA:
involucrar a nuestros estudiantes a que sean conscientes y se impliquen en el mundo



tlacuilo, 2023 | @unaescribavisual

Herramientas

- Noteshelf
- Adobe fresco
- Procreate
- Issuu
- Miro



It's time to say goodbye to your paper notebooks.

Cot an Idea? Write notes on your iPad.

Stunning graphics make the Noteshelf experience as real as a piece of paper.

With more than 70 beautiful, practical templates, you'll never need a paper notebook again.

Smooth, Natural Handwriting

Great Organization Tools

Unlimited Customization

Ver en ISSUU:



Ver en Miro:



Tlacuilo

Escribas visuales
Alba Yañez
Ivonne Ramirez
Nora Morales
Martha Pérez P.

